

Merci à mes nombreux amis artistes par qui je vis l'émancipation artistique par procuration!

Merci à mes coéquipiers basketteurs du CAO d'Orsay pour tout le défoulement !

Merci à ma famille toute entière et mes proches de Paris, de Rouen, de Nouméa, de Koné, de Pouembout, de Lomé et de Londres!

Merci à ma mère, Ledji Bellow, pour l'exemple de réussite, de travail et de détermination qu'elle représente pour moi, merci pour le soutien « indélébile » et omniprésent malgré la distance entre Paris et Nouméa. Merci pour la « visualisation créatrice » qui a porté ses fruits !

Merci à ma sœur Séhomi Bellow, mon exemple le plus direct et à Denis Lemouton principalement pour les corrections d'orthographe (« lol » !). Merci à mes deux petites nièces Emma et Désirée que j'adore tout simplement !

Merci à mon oncle Francis Bellow à qui j'aurais voulu emboîter le pas comme chirurgien et grâce à qui la notion de « longues études » n'a jamais été rédhibitoire pour moi.

Merci à Gérard Lavigne pour m'avoir vivement conseillé de poursuivre dans cette voie, bon courage pour la rédaction puis la soutenance !

Merci à Saliou Bouraïma-Madjèbi mais aussi Maïté, Kola et Shomo, vous êtes tous les quatre des modèles de réussites qui ont et continuent à influencer mon parcours (Keep it moving, « N.Y. Olène »!).

Enfin, je joins mes pensées à celles de Désiré Ahouanmenou, de Yémi et d'Agniola pour Elvire Ahouanmenou qui nous a quittés, bien trop tôt, il y a quelques mois. Je lui dédie l'ensemble ce travail.