

## Ήρωας

## Στόχος

Οδυσσέας

Ιθάκη

Οιδίποδας

Θεραπεία του Λιμού

Lancelot Guinevere

Το Δισκοπότηρο

Άμλετ

Να εκδικηθεί το φόνο πατέρα του

Ρωμαίος

Ιουλιέτα

Ιουλιέτα

Ρωμαίος

Jay Gatsby

Μαργαρίτα

Οι τρεις αδερφές (Τσέχοφ)

Μόσχα

Ο γέρος και η θάλασσα (Χεμινγκουέι)

Το ψάρι

Ο Δοξιάδης επισημαίνει ότι το ταξίδι του ήρωα, είτε πρόκειται για μεταφορικό («Τα τέσσερα κουαρτέτα» του TS Eliot), είτε για κυριολεκτικό («Οδύσσεια»), είτε και για τα δύο, μπορεί να χαρτογραφηθεί, δηλαδή μπορεί να δοθεί μια ακριβής χωρική μορφή, ακόμη και αν αυτός ο «χώρος» είναι άυλος, όπως είναι για παράδειγμα, ο κόσμος της μνήμης ή της φαντασίας. Η επίτευξη του στόχου (προορισμού) μπορεί να λάβει πολλές διαφορετικές μορφές, κατά το συγγραφέα. Ενδεικτικά αναφέρει τις εξής:

- Ο στόχος έχει επιτευχθεί και αυτό ικανοποιεί την ανάγκη του ήρωα.
- Ο στόχος έχει επιτευχθεί, αλλά ο ήρωας βρίσκει ότι είναι απογοητευμένος με αυτό.
- Ο στόχος έχει επιτευχθεί, αλλά στη συνέχεια ο ήρωας συνειδητοποιεί ότι ένας νέος στόχος βρίσκεται μπροστά του και ως εκ τούτου ξεκινά ένα νέο ταξίδι.