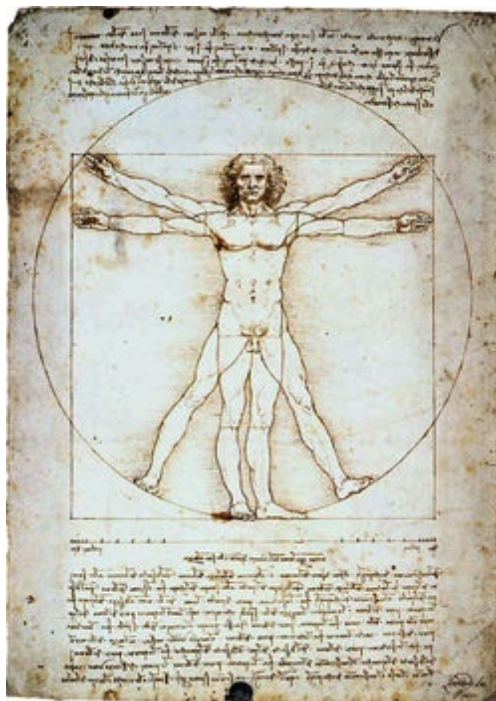


την αρχή αυτή και την είχαν εφαρμόσει και στη γλυπτική. Καταλόγισε την έννοια της αντιστοιχίας των μελών στο Βιτρούβιο, αλλά δεν την συνέδεσε με τη λέξη συμμετρία.

Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι (Leonardo di ser Piero da Vinci 1452–1519), ήταν ένας Ιταλός πολυμαθής της Αναγέννησης, μεταξύ άλλων ζωγράφος, γλύπτης, αρχιτέκτονας, μουσικός, μαθηματικός και μηχανικός. Στο έργο του, κεντρική θέση έχει ο άνθρωπος και η συμμετρία συνδέεται με τις αναλογίες του ανθρώπινου σώματος. Σχεδίασε τις εικόνες των κανονικών στερεών, στο έργο του Φραγκισκανού μοναχού και μαθηματικού Luca Pacioli, "*Περί της θεϊκής αναλογίας*" ("*De divina proportione*"), που ήταν φίλος και συνεργάτης του. Το σχέδιο του Λεονάρντο ντα Βίντσι, που φτιάχτηκε περίπου το 1490 και ονομάζεται "*Κανόνας των Αναλογιών*", σύμφωνα με τις σημειώσεις στο συνοδευτικό κείμενο, έγινε ως μελέτη των αναλογιών του ανθρώπινου σώματος που περιγράφει ο Βιτρούβιος. Απεικονίζει μια γυμνή ανδρική φιγούρα σε δύο αλληλεπικαλυπτόμενες θέσεις με τα μέλη ανεπτυγμένα και συγχρόνως εγγεγραμμένη σ' έναν κύκλο και ένα τετράγωνο.



"Ο Άνθρωπος του Βιτρούβιου" του Λεονάρντο ντα Βίντσι