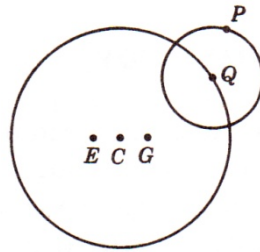
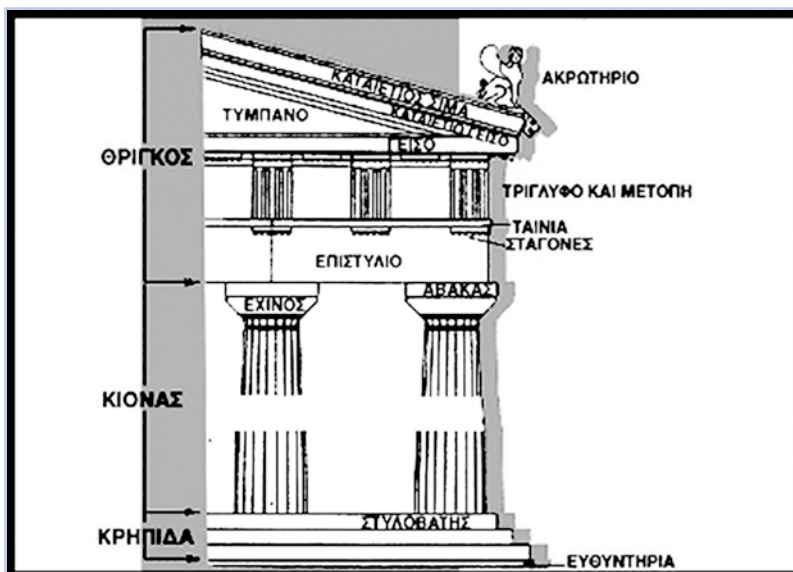


σημείο E, συνευθειακό με τη γη G και το κέντρο C του κύκλου, έτσι ώστε η φαινόμενη κυκλική κίνηση του κέντρου Q του επίκυκλου που ακολουθούσε ένας πλανήτης P, να είναι ομαλή όπως φαίνεται από το σημείο E (Σχήμα 1.2). Με αυτόν τον τρόπο ο Πτολεμαίος κατάφερε να αναπαραστήσει τις κινήσεις των πλανητών. Το μοντέλο αυτό ο Πτολεμαίος το παρουσίασε στο βιβλίο του "Μαθηματική Σύνταξις" και παρέμεινε σε ισχύ για 14 αιώνες.



Σχήμα 1.2

Η Αρχαία Ελληνική αρχιτεκτονική στηρίζεται επίσης στην ιδέα της συμμετρίας και της αναλογίας. Στην Αρχαία Ελλάδα δεν υπήρχαν σταθερά μεγέθη ναών, αλλά σταθερές αναλογίες για κάθε ρυθμό και για κάθε εποχή. Τα διάφορα μέρη του οικοδομήματος συνδέονται με το σύνολο μέσα από σταθερούς κανόνες αναλογιών. Αυτό επέτρεπε στους δημιουργούς να δουλεύουν με σιγουριά, με στόχο την τελειότητα. Οι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί που αναπτύχθηκαν είναι, ο Δωρικός στην Κυρίως Ελλάδα, την Κάτω Ιταλία και τη Σικελία και ο Ιωνικός στην Ιωνία (Μικρά Ασία). Από αυτούς, ο Δωρικός είναι ο αρχαιότερος και ο σπουδαιότερος ρυθμός.



Δωρικός Ρυθμός